

Textes de salle

Michel Gantner : en regards

Michel Gantner : en regards

Souvenez-vous de votre dernière visite au musée... Vous traversez une salle, vous observez autour de vous les autres visiteurs. L'une prend un tableau en photo, un autre montre un détail du doigt à son partenaire. Vous reconnaissez-vous dans cette scène ? Ce sont ces gestes et regards que Michel Gantner, né en 1958, explore dans sa série *Muséal*, dont une sélection est exposée au musée des Beaux-Arts d'Arras.

Fils d'artistes peintres, il développe sa pratique artistique à l'École supérieure d'art de Mulhouse puis à l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg. À l'issue de cette formation, il devient directeur artistique et conçoit plusieurs campagnes publicitaires pour des marques telles que Sony et Lanvin.

À partir de 1998, il se consacre entièrement à la photographie et développe une recherche plastique sur le végétal. Publié de façon régulière dans la presse, son travail connaît un rayonnement international, particulièrement au Japon.

C'est en visitant la National Gallery de Londres en 2015 que lui vient l'idée de la série *Muséal*. Entre 2019 et 2021, il conçoit les 128 clichés de la série dans cinq musées : le musée du Louvre, le musée d'Orsay, le musée des Beaux-Arts de Besançon, le Kunstmuseum de Bâle et le musée des Beaux-Arts d'Arras. Au gré des salles, Michel Gantner immortalise dans une lumière naturelle la rencontre entre les visiteurs et les personnages des grandes peintures du 16^e au 19^e siècle.

Dans l'œil du photographe

Muni de son appareil photo compact, Michel Gantner capture les visiteurs de musées devant des toiles de maîtres. L'artiste passe de longues heures dans les salles à la recherche de coïncidences formelles entre les œuvres et les visiteurs. Il saisit des gestes qui se répondent et des regards qui se croisent pour créer un dialogue entre le passé et le présent. Les silhouettes se fondent dans les tableaux dénués de cadre pour former une nouvelle œuvre. Michel Gantner porte une attention particulière à l'édition de ses photographies : les couleurs sont retravaillées, nuancées, saturées pour renforcer l'effet. La mise en abyme laisse place à l'humour, à la poésie et parfois à un regard plus politique.

Représenter le musée s'inscrit dans l'histoire de l'art. Dès le 17^e siècle, les musées font l'objet de représentations picturales. Les peintres flamands immortalisent des cabinets de peintures. Au 19^e siècle, des artistes comme Degas s'intéressent aux visiteurs dans les salons de peinture et de sculpture au Louvre. L'expansion de la photographie dans les années 1970 renouvelle la pratique. Les artistes contemporains s'en emparent. Ne tardant pas à s'imposer comme

médium privilégié, la photographie de visiteurs sert plusieurs objectifs : dénoncer l'élitisme du musée, réfléchir au rôle de l'institution ou proposer une vision esthétique du face-à-face entre les visiteurs et les œuvres.

Ce que visiter veut dire

La vue est le sens le plus sollicité au musée. Les œuvres sont admirées pour leur authenticité, leur aura. Pourtant, tout le corps du visiteur est impliqué : déplacements lents ou rapides, arrêts, inclinaisons de tête, gestes et expressions. Michel Gantner immortalise ces comportements pluriels et singuliers : couple enlacé, bras levé, garçon qui fait un *dab*, ou encore fatigue du corps.

La visite est une expérience collective ; chacun prend en compte la présence des autres visiteurs, suit le mouvement ou en dévie. Des attroupements se forment, par mimétisme, autour d'œuvres considérées comme devant absolument être vues. Avec le tourisme culturel de masse, le but n'est pas de s'attarder devant une œuvre, mais de l'avoir vue. Les parcours dédiés aux chefs-d'œuvre satisfont ce désir.

Le regard et le comportement au musée se construisent progressivement. Chacun se constitue un capital culturel qui prédispose sa compréhension. Ce capital, théorisé par le sociologue Pierre Bourdieu, est l'ensemble des ressources culturelles transmises et enrichies au sein de la famille, du milieu social et de l'école.

Voir ou regarder ? Voir, c'est être un témoin passif. Regarder implique une attention soutenue difficile à mobiliser. En 10 ans, le temps passé devant une œuvre a baissé de 30 secondes. Depuis le 19^e siècle, la capacité de concentration faiblit : la multiplication des informations et des images sature notre attention.

Tous photographes !

Muséal illustre une pratique socio-culturelle des visiteurs : photographier au musée se généralise dans les années 2000. Appareil photo ou téléphone portable en main, le visiteur crée son propre contenu et nourrit son musée imaginaire.

La photographie crée une nouvelle relation avec les œuvres. Les clichés témoignent de ce qui retient l'attention : une œuvre, un détail, un cadre, une architecture, etc. Photographier développe aussi la créativité. Selfies, mises en scène collectives, créations esthétiques ou humoristiques, les photographies prises par les visiteurs sont une véritable réappropriation des œuvres.

Longtemps interdite ou très réglementée, la photographie n'a pas toujours été la bienvenue au musée. Il faut attendre 1958 et la démocratisation de la pratique pour que le musée du Louvre supprime la taxe autrefois imposée à la photographie amateur. En 2014, la charte *Tous photographes !* a fortement contribué à autoriser la photographie au musée.

L'avènement des réseaux sociaux encourage aussi de nouveaux usages et un partage à grande échelle au-delà du cercle familial. Les clichés et selfies sont la preuve d'un passage au musée, certains offrant des espaces des plus « instagrammables ». Les musées l'ont bien compris et encouragent leur communauté à partager ces témoignages de leur visite.

Et vous, qu'avez-vous photographié lors de votre visite ? Qu'allez-vous partager avec vos proches ou sur les réseaux sociaux ?

Ours

Michel Gantner : en regards

Exposition présentée du 18 mars au 5 juillet 2023.

Cette exposition est une production du Pôle culturel Saint-Vaast-Ronville-Verlaine en partenariat avec l'artiste Michel Gantner, le master expographie-muséographie de l'Université d'Artois et le diplôme de scénographie de l'École nationale supérieure d'architecture (ensa) de Nantes.

Commissariat

Véronique Beirnaert-Mary, directrice du Pôle culturel Saint-Vaast-Verlaine-Ronville, conservatrice du musée des Beaux-Arts d'Arras

Eva Augustine, Myrrha Bouly et Marie Thérasse, apprenties muséographes, accompagnées par Isabelle Roussel-Gillet du master expographie-muséographie de l'Université d'Artois

Scénographie

Angèle Guilly, Juliette Monjaret, Zoé Piret, Angèle Prédan et Hermance Roue, apprenties scénographes, accompagnées par Jean-Marie Beslou de l'ensa de Nantes

Médiation

Virginie Dewisme, cheffe du service de la médiation

Armelle Augustyniak, chargée de projets de médiation

Nathalie Broucke, médiatrice culturelle, publics à besoins spécifiques

Marine Fourmaux, médiatrice culturelle, publics scolaires

Corentin Fréliez, médiateur numérique

et

Lorraine Elsinga, médiatrice

Stéphanie Lejeune, plasticienne

Régie des collections

Marie Fouré, cheffe du service de la régie des collections patrimoniales

Stéphane Derancourt, régisseur technique

Communication

Maggy Bilde, chargée de communication

Direction de la communication de la ville d'Arras

Administration, finances, exploitation

Allyson Roux, cheffe du service stratégies de développement

Éric Becquart, agent technique

Laurence Wallaert, référente administrative et financière

Corentin Willoquaux, coordinateur de l'exploitation

Accueil, surveillance

Caroline Guisgand, cheffe du service accueil-surveillance

Sophie Demey, Marie-Laure Hecquet, Déborah Senez, Isabelle Trocmé, agentes d'accueil

Jean-Charles Le Bossé et Ibrahima Souma, référents équipe sécurité

Dispositifs numériques

Christophe Dollet, chef du service ressources numériques

Liens avec les actions de lecture publique

Olivia Minne-Segui, directrice-adjointe en charge de la stratégie de lecture publique

Pascal Rideau, responsable du service collections à l'abbaye Saint-Vaast

Estelle Moreau, Stéphanie Francqueville, Patricia Kara, Mathilde Roy, chargées de collection

Bertrand Latrace et Marie Vanmackelberg, agents d'accueil en salle

Vincent Berthelet, Florent Gressier, Charlotte Spas et Virginie Wagnon, bibliothèque-ludothèque Ronville

Pascale Lammens, Malika Abid, Abdelhafid Bouziani, Mustapha Indinhamou et Stéphane Roudjali, médiathèque Verlaine